***CAHIERS JEAN GIRAUDOUX***

**N° 53**

**COMBAT AVEC L’ANGE**

Le numéro 53 des Cahiers Jean Giraudoux sera consacré à l’un de ses principaux romans, *Combat avec l’ange*. Il en existe deux éditions remarquables, celle d’Elizabeth Goulding dans la Bibliothèque de la Pléiade (édition de référence), et celle de Brett Dawson au Livre de Poche « Biblio » ; plusieurs articles importants lui ont été consacrés, dont celui d’André Job dans le *Dictionnaire Jean Giraud*oux. Mais il n’a fait l’objet ni d’une étude d’ensemble, ni d’un recueil d’articles, et il devenait urgent de combler ce manque.

Nous proposons de le faire le plus exhaustivement possible, en traitant des sujets suivants, regroupés en quatre ensembles :

**Contexte, avant-texte, paratexte :**

Situation dans l’œuvre de Jean Giraudoux, entre *Judith* et *La guerre de Troie*

Une chronique de 1932 ?

Pour en finir avec Anita (article nécessaire, les préfaces de Goulding et Dawson restant tributaires des allégations d’Anita « de Madero »)

Les versions primitives (avec en particulier un retour sur l’affaire Dreyfus)

Un titre énigmatique (une synthèse serait sans doute utile, la question ayant été abondamment traitée, en particulier par Goulding et S. Coyault)

**Composition et grandes scènes**(Deux articles leur ayant été consacrés dans le dernier numéro des *Cahiers*, par André-Alain Morello et Vincent Brancourt, la grande scène du chapitre III, la rencontre sur le pont des Invalides, ne figure pas dans cette liste, non plus que "Paris" dans la liste des thèmes)**:**

La construction du roman

Le narrateur et sa narration

Quitter Annie (une étude du chapitre I)

Le pauvre, d’Aubervilliers à Chantilly

Chez Madame Blanche (les deux scènes dans l’hôtel de passe)

Le quintette de Chantilly

Le petit noyé du canal Saint-Martin

L’agonie de Brossard

Les dialogues « muets » (entre Dieu et Maléna, entre Brossard et Maléna, entre Jacques et le crapaud – ainsi que l’adresse finale des trois hommes du peuple au couple de J. et M.)

**Personnages :**

Un brelan de dames : Maléna entre Nancy et Gladys

L’épopée des Amparo

Une galerie de fantoches (Potanceau, les généraux, les présidents des Comités des forges…)

Les animaux

**Thèmes :**

Le couple

Bonheur et malheur

Guerre et paix

Dieu

Boudin, Wagner, Dostoïevski : littérature et arts

Le silence

**Réception de l’œuvre**

**Bibliographie**

Bien que très longue, cette liste n’est pas limitative. Les propositions d’articles, d’une quinzaine de lignes, devront être adressées à Mireille Brémond ([mibrem357@gmail.com](about:blank)) et à Pierre d’Almeida ([dalmeidapierre@yahoo.fr](about:blank)) au plus tard le **8 juin 2024**.

Les auteurs seront informés de l’acceptation de leurs articles le 22 juin

Les articles devront être **impérativement** envoyés, **accompagnés d’un résumé de 500 signes espaces comprises et de mots clés (entre 5 et 10)** **au plus tard le 7 décembre 2024, délai de rigueur** à Mireille Brémond ([mibrem357@gmail.com](about:blank)) et à Pierre d’Almeida ([dalmeidapierre@yahoo.fr](about:blank))

Nous attendons avec impatience vos contributions.