Colloque franco-japonais

**Terreur et rhétorique : Giraudoux, Sartre, Blanchot**

Date : samedi 14 octobre 2023 / 14 h – 17 h 40

dimanche 15 octobre 2023 / 10 h – 18 h 30

Lieu : Auditorium

Intervenants :

Yukie MASE, Noriko NAKAMURA, Seigo TANOKUCHI, Vincent BRANCOURT, André JOB, Nao SAWADA, Gilles PHILIPPE, Io WATANABE, Takashi ICHIKAWA, Kai GOHARA, Kazuya TSUKIYAMA, Christophe BIDENT

Il y a presque 80 ans, disparaissait brutalement Jean Giraudoux, dramaturge et romancier alors au faîte de sa gloire. Dans les années qui précédèrent sa mort, Sartre et Blanchot, encore jeunes auteurs, consacraient à son œuvre dans *Situation I* et dans *Faux Pas* des articles marquants où était posée la question du langage et de la confiance à lui accorder. En arrière-plan se laissaient deviner les interrogations de Paulhan exprimées à la même époque dans les *Fleurs de Tarbes*.

Ce colloque sera l’occasion de se demander quelle place occupe l’œuvre de Giraudoux dans ces réflexions, d’explorer ces questionnements qui conduisent Sartre et Blanchot, dialoguant avec elle mais aussi avec celle de Paulhan, à définir leur propre position face au langage.

**Samedi 14 octobre : 14 h – 17 h 40**

14 h : Ouverture du colloque

**Autour de Giraudoux**

1. Théâtre

Modérateur : **Seigo TANOKUCHI** (International Christian University)

14 h 10 La signification actuelle de *Pour Lucrèce* et de *La Folle de Chaillot* – le possible enfoui au sein des ténèbres

**Yukie MASE** (univ. Miyagigakuin)

14 h 50 Réflexions sur la comparaison entre *Électre* de Giraudoux et *Les Mouches* de Sartre.

**Noriko NAKAMURA** (univ. Konan)

15 h 30 Pause

1. Langages

Modératrice : **Yukie MASE** (univ. Miyagigakuin)

15 h 50 Langage, propagande et cinéma : les relations entre la conception du langage de Giraudoux et ses œuvres cinématographiques.

**Seigo TANOKUCHI** (International Christian University)

16 h 30 La tentation de l’expérience-limite : figures féminines et frontières de l’identité dans le théâtre de Giraudoux

**Vincent BRANCOURT** (univ. Keio)

17 h 10 Giraudoux : une rhétorique « exempte de doutes et d’angoisses » (C. E. Magny) ?

**André JOB** (Professeur honoraire de chaire supérieure)

**Dimanche 15 octobre : 10 h – 18 h**

**Terreur et rhétorique**

Modérateur : **Takashi ICHIKAWA** (univ. Keio)

10 h Le terrorisme d’après Sartre : du surréalisme à la négritude.

**Nao SAWADA** (univ. Rikkyo)

10 h 40 Anatomie d’un échec : Sartre entre Paulhan et Blanchot (1945-1952)

**Gilles PHILIPPE** (univ. de Lausanne)

11 h 20 Brice Parain et Jean Paulhan : débat sur le « pouvoir des mots »

**Io WATANABE** (univ. Keio)

12 h : Pause

Modérateur : **Nao SAWADA** (univ. Rikkyo)

13 h 30 Vibration et volatilisation du lieu commun – Paulhan au commencement de Blanchot

**Kai GOHARA** (univ. de Tokyo)

14 h 10 La liberté ou la mort : deux significations de la « Terreur » chez Blanchot

**Takashi ICHIKAWA** (univ. Keio)

14 h 50 Les chroniques littéraires de Maurice Blanchot : Lautréamont et les problèmes du roman

**Kazuya TSUKIYAMA** (univ. Keio)

15 h 30 Blanchot, Giraudoux, Sartre : histoire de sensibilité

**Christophe BIDENT** (univ. de Picardie)

16 h 10 Pause

16 h 30 Table ronde et discussion générale

18 h : Clôture du colloque

**Organisation :** SJLLF

**Coorganisation** : Maison Franco-Japonaise

**Soutien :** Université de Tokyo, Université Keio, Université Rikkyo