

# Giraudoux et le théâtre du SOL Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

Une pièce de  
Jean Giraudoux

**LA  
GUERRE  
DE TROIE  
N'AURA PAS  
LIEU**

**20h30**  
AU DOMAINE MELCHIOR  
PHILIBERT À CHARLY

24, 25 et 26 juin  
1, 2 et 3 juillet 2022  
**REPRÉSENTATIONS EN PLEIN AIR**

Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour

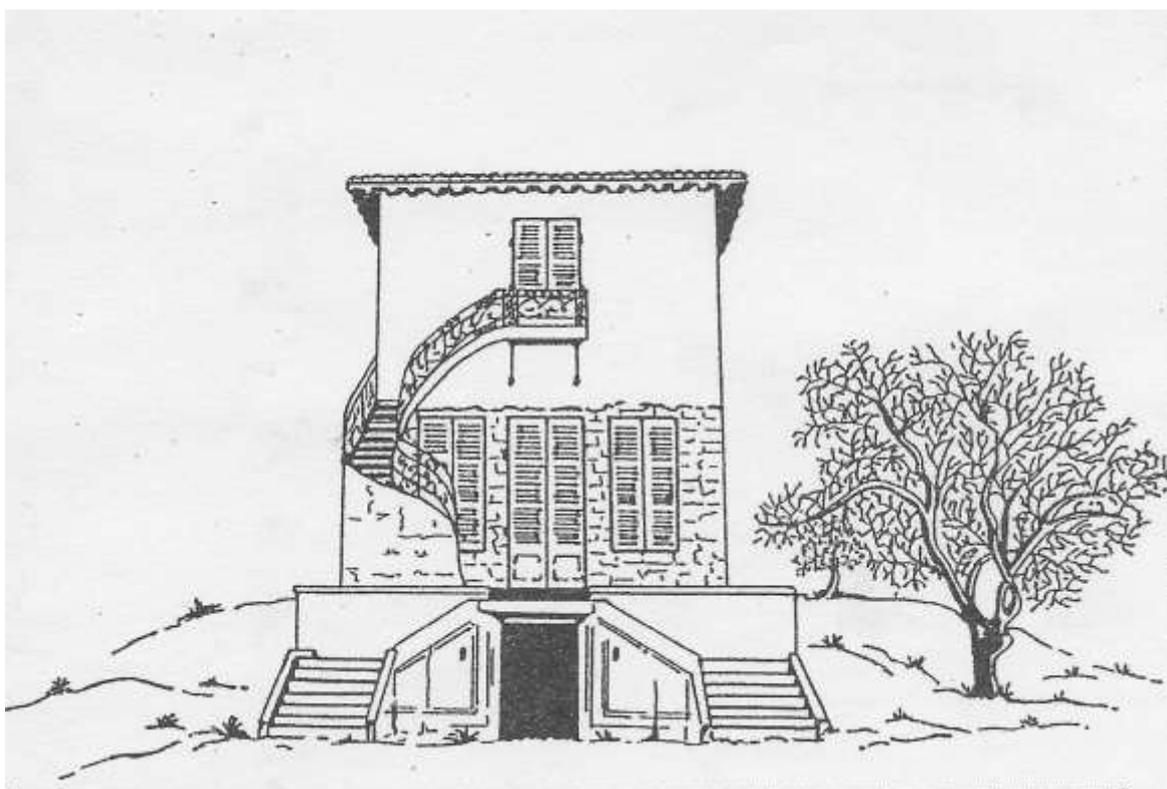


Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

### SOMMAIRE :

- Editorial
- 2022 - *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*
- Le SOL et le théâtre de Jean Giraudoux
- le SOL et les Amis de Giraudoux
- Les coupures de presse et photos d'une longue histoire d'amour -
  - 1997 : *La Guerre de Troie d'aura pas lieu*
  - 2004 : *Electre* à Paris
  - 2005 : Les amis de Giraudoux à Charly
  - 2005 : *Giraudoux encore et toujours*
- Une petite histoire du SOL



Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

---

### EDITORIAL de Bernard DANGAS

Fondateur et metteur en scène du Théâtre du SOL

La troupe du SOL existe depuis 1974.

Au bout de 10 ans de théâtre nous avons pensé que nous étions enfin « mûrs » pour jouer une pièce de Giraudoux. Et ce fut un premier **Electre**, qui fut joué en plusieurs lieux entre 1984 et 1986.

Dix ans plus tard, en 1997, deuxième rencontre avec Giraudoux, cette fois : **la guerre de Troie n'aura pas lieu** représentée dans le parc du domaine Melchior Philibert de Charly, avec un prologue théâtral sur les Atrides et un épilogue sur la guerre de Troie et ses suites (d'Iphigénie à Ulysse, en passant par Electre, Andromaque ...).

En 2003, reprise d'**Electre** à Charly (5 représentations en plein air) , puis au Sémaphore d'Irigny et dans 2 ou 3 autres lieux.

La pièce fut reprise ensuite en 2004 dans la région parisienne (à Colombes) en présence de nombreux giraldouciens, et en particulier des membres du bureau des « **amis de Giraudoux** », association d'étude des œuvres de l'auteur. On trouvera dans les pages qui suivent des traces de cette séance mémorable.

Sur la lancée, en 2006, la troupe a monté un spectacle en plein air modulable **Giraudoux encore et toujours** : un spectacle différent chaque soir, des dizaines de scènes regroupées par thèmes, 6 représentations données à Charly.

Une partie de ces scènes furent données au Sémaphore d'Irigny dans un spectacle de 4 heures ! Pour l'occasion, exceptionnellement l'assemblée générale des « amis de Giraudoux » se délocalisa « en province » pour pouvoir assister à cette représentation.

Il faudrait ajouter les nombreuses scènes travaillées dans les ateliers des jeunes pendant toutes ces années (**Intermezzo, La folle de Chaillot, L'apollon de Bellac, ...**) On pourrait aussi citer la participation de quelques membres de la troupe (quelques scènes jouées) à un colloque dans le Jura sur les relations entre Giraudoux et Breuer.

Et donc, en cette année 2022, début du travail de répétition sur **La guerre de Troie n'aura pas lieu** pour 6 représentations en plein air dans deux « décors naturels » du parc Melchior Philibert, les 24, 25, 26 juin et 1, 2, 3 juillet. Le spectacle fera ensuite le début de la saison du théâtre Melchior en octobre 2022.

Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

## 2022—*La guerre de Troie n'aura pas lieu*

### Au fil de la préparation

**JUIN 21** : choix de la pièce en réunion générale. Le metteur en scène fait un peu de chantage et propose la pièce qu'il aimerait tant travailler pour ses 80 ans.

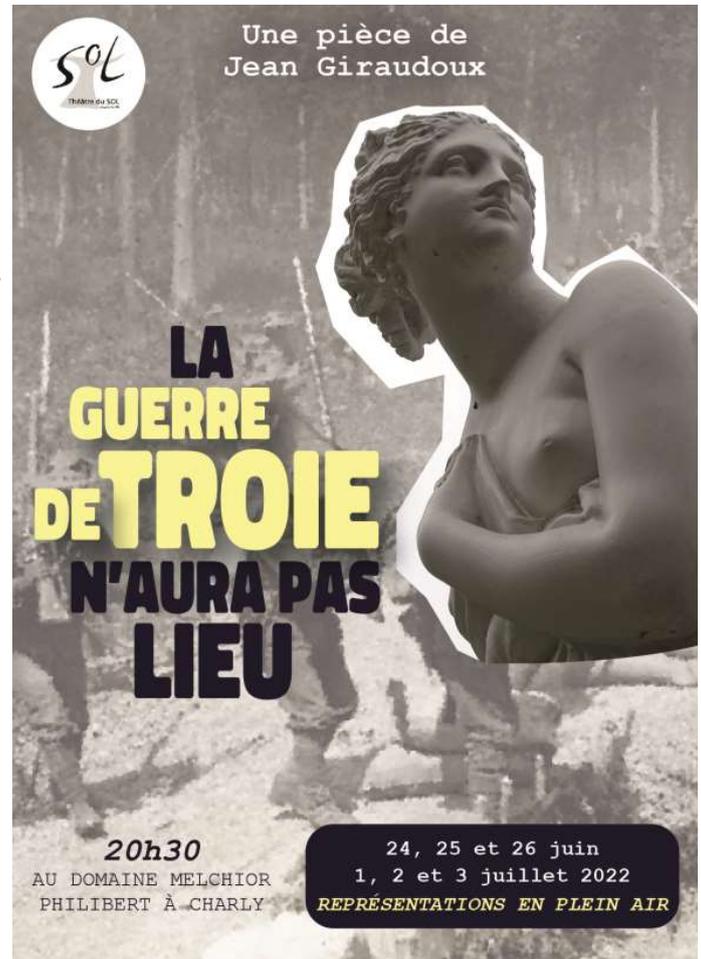
**ETE 21** : travail de préparation : lectures, quelques coupures, distribution, ...

**SEPTEMBRE 21** : premières lectures entre acteurs. Première révélation (au sens photographique du mot) C'est la vie qui commence à naître, avec les premières discussions passionnées sur les personnages (c'est fou comme les acteurs aiment défendre leur personnage !). Pourvu qu'un reconfinement ne nous oblige pas à interrompre le travail.

**DECEMBRE 21** : Au fur et à mesure des répétitions s'impose la dimension tragique de la pièce. Tragique non au sens de triste ou catastrophique, mais comme on l'entend quand on parle de la tragédie grecque. La pièce raconte l'histoire d'un homme, Hector, qui se bat de toutes ses forces, lui le militaire, pour empêcher cette guerre que tout annonce. Mais comme il le dit lui-même « Tous ont cédé [...] et je sens qu'au contraire dans chacune de ces victoires apparentes, j'ai perdu. » Destin tragique, qui fait de cet Hector le frère des héros du théâtre grec, d'Œdipe à Prométhée par exemple. La grandeur de leur existence est de se battre contre leur Destin. Mais c'est un combat qu'on ne gagne jamais, ne serait-ce que la réalité est toujours la plus forte, ne serait-ce que parce que la mort est toujours au bout du chemin.

**FEVRIER 22** : le travail avance bien, malgré masques et « gestes barrière ». Peut-être est-ce dû à ces conditions peu favorables à l'activité théâtrale, à l'absurdité de la démarche, mais on perçoit plus nettement que la pièce est une tragédie, certes, mais qu'elle est aussi pleine d'humour. Giraudoux a l'art de traiter les sujets les plus graves et les plus sérieux avec légèreté.

**MARS 22** : (et avant de conclure ces lignes). Il est des coïncidences troublantes ! La pièce, choisie en juin dernier devient tout à coup d'une actualité brûlante. L'Ukraine en feu nous ramène brutalement à la période d'écriture de la pièce (1935). Pas besoin d'inutiles actualisations. La pièce parle d'elle-même. L'analyse par Giraudoux des mécanismes qui conduisent (et ont conduit) à la guerre est toujours pertinente. Tel Hector, spectateur impuissant, nous ne pouvons (en tant qu'acteur de théâtre) que témoigner d'une réalité terriblement « logique ». Oui, hélas, quand les conditions sont réunies, la guerre de Troie a bien lieu.



Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Dossier de presse

Le Théâtre du SOL

### Inspirations et directions de travail

la tragédie, : « C'est même le moment où les machinistes font silence, où le souffleur souffle plus bas, et où les spectateurs, qui ont naturellement tout deviné avant Œdipe, avant Othello, frémissent à l'idée d'apprendre ce qu'ils savent de toute éternité... »

Le mot comprendre n'existe pas au théâtre.

J'ai connu un enfant qui voulait comprendre le kaléidoscope. Il a raté toutes les joies du kaléidoscope. Ses camarades avec cet objet comprenaient qu'il y a le bleu, le rouge, les arcs-en-ciel, les mirages, les bâtons de feu, l'enfer, la volupté, la mort. Lui ne comprenait rien, et cassa sa machine.

le théâtre n'est pas un théorème, mais un spectacle, pas une leçon, mais un filtre. C'est qu'il a moins à entrer dans votre esprit que dans votre imagination et

JOUVET: « ..... Et quand je vois aux fauteuils un spectateur qui roule les yeux, qui tend l'oreille, qui, congestionné, se demande: Qu'a-t-il bien voulu dire? qui essaie de trouver un sens à chacun de nos gestes, de nos intonations, de nos lumières, de nos airs de scène, j'ai envie de venir à la rampe et de lui crier: Ne vous donnez donc pas ce mal, cher Monsieur. »

Giraudoux a eu la mérite d'écrire, Juvot celui d'accepter un texte dont l'écriture exclut les effets de voix et de geste, toute la mimique à quoi se reconnaissait le métier des acteurs.

Il fallait leur apprendre à ne pas donner de valeur particulière aux mots, à ne pas les faire attendre ni en précipiter le débit, à ne pas prendre de temps, à ne pas ajouter de silences. Il fallait leur faire comprendre que les phrases étaient construites, articulées, les mots choisis et placés de telle sorte que toute ingénierie de leur part, si bien intentionnée qu'elle fût, ne pouvait que nuire. Il fallait en somme les faire consentir à être les instruments dociles et à peine conscients de cette savante musique qui leur empruntait seulement leur voix pour se faire entendre, comme une mélodie emprunte celle d'un violon. On entendait alors Juvot, assis à côté de Giraudoux et jugeant, au frémissement de ses lunettes que quelque chose n'allait pas, interpeller l'artiste en scène: « Tu en fais trop, mon petit! Dis simplement ton texte, ne le joue pas! »

L'acteur, selon le mot de Giraudoux lui-même, devient « la flaine à peine animée de la parole », et cette parole ailée vole d'une bouche à l'autre. Chaque personnage parle « sur le silence de l'autre », selon la belle expression que J. Kobichez emprunte à Choix des élucés, et s'ils parlent ensemble, ce n'est pas dans la cacophonie mais soit à l'unisson, soit, par exemple, dans la symphonie du cœur provincial qui conclut l'Intermezzo. Aucun de ces personnages ne peut être pris sans risque pour le porte-parole de Giraudoux, mais tous lui empruntent sa prosodie, sa musique, son jeu d'images et de paralogismes, d'audaces et de familiarités, de couplets et d'aphorismes.

La médiocrité et le malheur humains reviennent dans son œuvre comme un leitmotiv obsédant [...]. Je ne saurais assez insister sur ce point: c'est en admettant la présence du mal et du malheur, en partant même souvent de son expérience, que s'édifie sa pensée constructive. Mais que son effort pour le bonheur, pour trouver de nouvelles raisons de vivre, d'aimer, de croire, ne nous fasse pas conclure, d'emblée, à un parti pris d'optimisme.

Il suppose une dure conquête, la volonté d'héroïsme de ceux qui, ayant trempé dans le dégoût du monde humain jusqu'à l'écoeurement, décident de le surmonter par un acte de volonté. Pour que son message soit entendu, pour qu'il touche les esprits désabusés et exigeants du monde d'aujourd'hui, il fallait qu'il eût, à sa base, cette présence, ce rappel constant et odieux, ce « goût de renfermé de la condition humaine ». [...] C'est bien une épaisse couche de sottise, un réseau de routines et de préjugés que chaque héros de Giraudoux doit vaincre, pour trouver sa vie et remplir sa mission personnelle. [...] Giraudoux, n'en doutons pas, nous offre cette dure morale.

M.-L. Bidal,  
Giraudoux tel qu'en lui-même (1956).

ce lire admirable, qui résume tout le système: la guerre de Troie n'aura pas lieu. Giraudoux ne daigne pas entrer dans le jeu du dramaturge-escamoteur. Lui, qu'on a tant accusé de magie blanche et de poudre aux yeux, il est le plus respectueux de l'intégrité du spectateur. Rien ne lui est plus étranger que l'appel aux nerfs, du genre « fais-moi peur » ou « lua-le ». Le spectateur est convié à l'avant-scène de Dieu le Père, pour un coup d'œil sur la création, qui n'exclut ni la pitié ni l'amusement, mais qui rétablit la distance. Drôle de théâtre, où l'on est complice de l'auteur plus que du héros, où l'éternité a le pas sur l'action, où c'est la certitude qui est dramatique...

Chris Marker,  
Giraudoux par lui-même (1954).

Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

### Le SOL et les Amis de Giraudoux

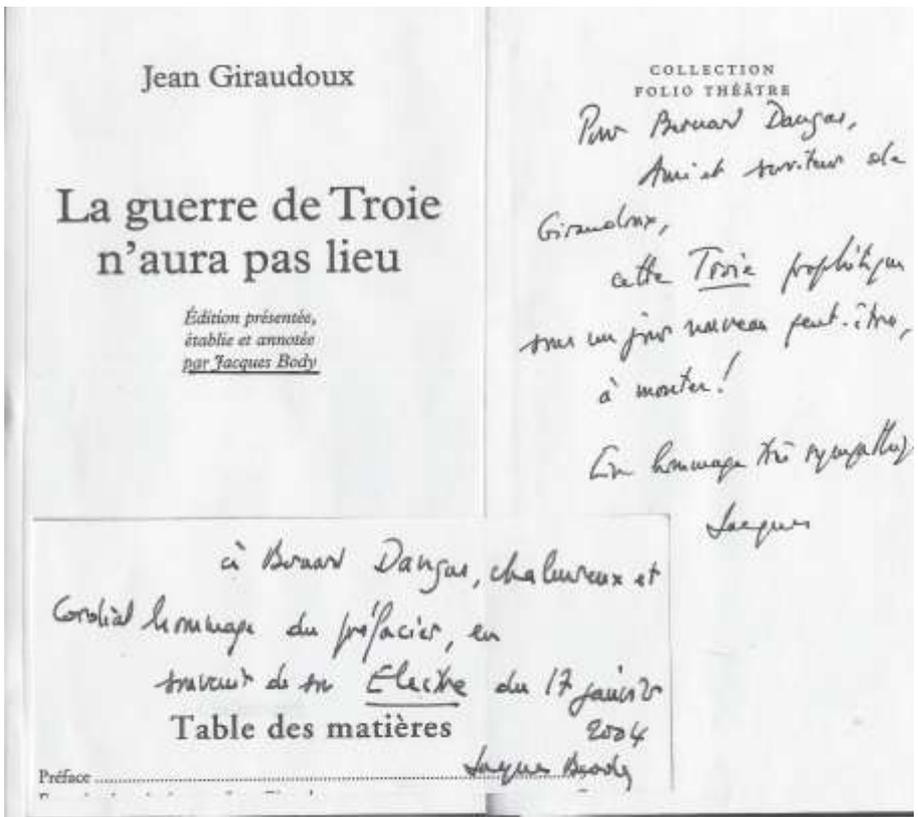
### Électre - janvier 2004 - Colombes

Les pages qui suivent ne sont pas une autocélébration de ceux qui ont conçu les évènements rapportés et de ceux qui y ont participé.

Pas de veine gloriole en l'occurrence, mais ces périodes de l'histoire du sol ont été importantes.

L'intérêt de rappeler ici cette histoire d'amour entre notre théâtre et l'auteur, est de montrer qu'en ce qui concerne Giraudoux, nous avons atteint un degré d'excellence reconnu par les meilleurs spécialistes de l'auteur.

Il est légitime que nous en soyons fiers et cela justifie la promotion que nous faisons de nos futures productions.



### Jean Giraudoux

### Théâtre complet

ÉDITION PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE JACQUES BODY AVEC LA COLLABORATION DE MARIE BESSON-HERLIN, ÉTIENNE BRUNET, BRET DAWSON, JANINE DELORT, LISE GAUVIN, GUNNAR GRAYMANN, WAYNE HEADY, JACQUES HORICHEZ, GUY TESSIER, COLETTE WKIL

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLEIADÉ



EXTRAIT DU LIVRE D'OR de la séance du 17 janvier 2004 à la « cave à théâtre » théâtre de l'Île de France à Colombes

SIGNATURES

de Jacques Body, ancien président d'université, vice président des « amis de Giraudoux » fondateur des études internationales sur Giraudoux, auteur de nombreux articles, et auteur de la biographie de Giraudoux qui fait référence. Il a été aussi directeur de la publication des œuvres complètes de Giraudoux dans la pléiade, etc...

de Guy Tessier, universitaire auteur d'une biographie de Giraudoux, directeur de la publication du théâtre de Giraudoux dans les livres de poche classiques.

Mauricette Berne Conservateur honoraire des bibliothèques, spécialiste du fond Giraudoux à la B.N.F.

Au nom de "Amis de Jean Giraudoux", mille merci au Théâtre du Sol.

En votre beau format j'ai vu beaucoup d'Electre(s), aucune aussi intégrale et portée par une ferveur aussi droite.

Félicitations à Bernard Dugas et à toute la troupe, techniciens compris.

Jacques Body

Merci d'être venus tous à Colombes pour cette très belle représentation.

Quelle soufflé, quelle musique, quelle plastique, quelle compréhension du texte — et surtout du sous-texte.

J'aurais aimé avoir renouvelé la relation avec le Théâtre du Sol.

Merci d'avoir si bien joué ce rôle.

Bonne à tous et au meilleur en scène.

Merci au nom de la Fondation Giraudoux.

M. Berne

Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

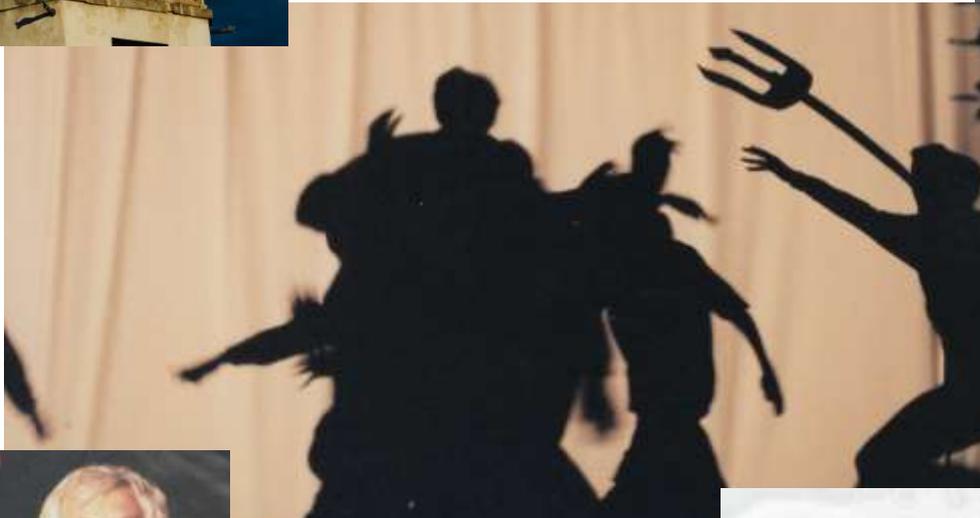
## Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

### 1997—*La Guerre de Troie n'aura pas lieu*



Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse



## 2004—*Électre* à Paris

*Electre* par le Théâtre du S.O.L.

samedi 17 janvier 2004 à Colombes,

mise en scène : Bernard Dangas

Souvenir souvenir – d'une soirée comme on aimerait en passer tellement plus souvent, dans une sorte de communion qu'on pourrait dire laïque, portés par la beauté d'un texte qui se déploie dans toute son ampleur, toutes ses harmoniques. Grâce à une troupe. Une troupe d'amateurs. Dirigée par un metteur en scène qui sait ce que littérature veut dire.

Nous avons vu et entendu l'*Electre* de Jean Giraudoux, c'était l'an dernier. Dans le grand désert, le grand barnum qu'est très souvent le théâtre à Paris, des voix venues de province (du grand Lyon – espérons du moins que cette troupe est subventionnée) se sont élevées pour dire que rien n'est perdu. Que les multiples troupes d'amateurs, au lieu de mettre en scène des bricolages indigents, peuvent se situer bien au-dessus de professionnels patentés qui pontifient ou cabotent. D'abord être humbles. C'est ce que sont les véritables artistes. Au service d'un texte qui les dépasse (Jouvet l'a dit...), mais qui a besoin d'eux pour vivre. Giraudoux enfin ressenti de l'intérieur, et qui délivrait ce soir-là son idéal d'espoir tragique par-delà la haine. Une troupe d'amateurs (le beau nom !) parfaitement homogène (ou presque, ne chipotons pas). Ne citons qu'un acteur, à titre d'exemple : Thierry Thalmann était un mendiant pénétré de l'importance de son rôle de diseur de vérités paradoxales, de dispensateur désinvolte et distancé de morales profondes. Mais combien nous fûmes étonnés, une fois parvenue à sa toute fin la cérémonie funèbre du long oratorio qui clôt la pièce (on vit s'affronter une mère et une fille en proie à une haine impressionnante, fermées l'une à l'autre à jamais), combien nous fûmes étonnés d'apprendre que cette troupe était capable de se démultiplier pour fournir en alternance *trois* troupes d'acteurs, afin de jouer cette *Electre* selon les disponibilités de chacun.

Bravo encore. Et merci, du fond du cœur des « giralduciens », à ces acteurs venus de Lyon jusque dans la banlieue parisienne spécialement pour nous, afin de nous offrir cette flamme.

Alain Duneau

# ELECTRE

de J. Giraudoux



Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly ol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

### 2004—Électre à Paris

## CHARLY

### Le Théâtre du Sol joue à Paris

La troupe vient de présenter *Electre* dans la capitale.

**O**N CONNAÎT l'importance du Théâtre du Sol à Charly. Non contente de fêter cette année ses trente bougies, l'association se met à dépasser les frontières du département. 18 membres de la troupe ont été invités à Collombes (banlieue proche de la Défense), le week-end des 17 et 18 janvier. Objectif : donner une représentation d'*Electre*, pièce de Giraudoux montée en 2003 par Bernard Dangas et son groupe d'adultes. Cette reprise s'est faite dans le cadre de l'assemblée générale nationale de l'Association des amis de Giraudoux, qui se tient tous les ans dans la capitale. Le Théâtre du Sol y a été d'autant mieux accueilli, que rares sont les metteurs en scène à ne pas couper les pièces de Giraudoux. Bernard Dangas, en passionné de l'oeuvre et artiste puritain, avait d'emblée opté pour une représentation d'*Electre* dans son intégralité. C'est sans doute ce choix artistique allié à une grande honnêteté intellectuelle, qui ont conquis le coeur des admirateurs de Giraudoux.

#### Feu vert

Au printemps dernier, Bernard Dangas, désireux de donner son *Electre* ailleurs qu'au Séraphore et à la propriété

Melchior Philibert, envoie ses notes de mise en scène à l'Association des amis de l'écrivain. Très vite, un contact se noue et le feu vert est donné pour accueillir la troupe charlyrote. Les Amis de Giraudoux se proposent d'assurer une partie du public et de médiatiser l'événement. A charge pour le Théâtre du Sol de trouver la salle. Bernard Dangas finit par obtenir un accord avec la Cave à théâtre: salle gérée par Hannibal et ses Eléphants, une troupe professionnelle proposant sa programmation.

Le samedi 17 janvier, la troupe y installe décors et lumières. La représentation commence à 19h30, devant un parterre comble. Le public se compose de spectateurs d'une trentaine de membres de l'Association des amis de Giraudoux ainsi que d'intellectuels proches de l'écrivain. C'est le succès: deux heures cinquante de représentation entrecoupée d'un buffet froid. Les spectateurs se disent «*séduits par les rôles d'Electre et du Mendiant*» (personnages phares de la pièce), ainsi que par «*l'énergie insufflée à l'oeuvre*».

En juin prochain, lors du Festival Giraudoux donné dans la ville de l'auteur, à Bellac, il serait question qu'on reprenne encore l'*Electre* des charlyrots...



Deux acteurs du Sol, pendant la représentation d'*Electre*.

La cave à Théâtre, Théâtre de l'Ile de France présente la Troupe du SOL et propose

*Electre* de Jean Giraudoux

Mise en scène de Bernard Dangas

Le samedi 17 janvier à 19h

Sur un mythe antique (l'histoire de l'*Orestie* d'Eschyle), Jean Giraudoux a écrit l'une de ses pièces les plus fascinantes, *Electre*, entre poésie et intrigue policière.

Une fille cherche à connaître la vérité sur la mort de son père et à savoir s'il n'aurait pas été tué par sa mère et l'amant de celle-ci.

Une fois la vérité établie, faut-il la taire ou parler au risque de précipiter la cité dans le chaos? Vaut-il mieux mourir debout que de vivre dans le mensonge et le compromis?

La cave à théâtre 01 47 80 92 19

58 rue d'Estienne d'Orves

92700 Colombes

theatre-du-sol.ifrance.com



# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

## 2005—Les amis de Giraudoux à Charly

### Giraudoux en terres lyonnaises

Jacques Dody connaît jusqu'au bout de la plume "son" Giraudoux". Sa venue, récemment à la bibliothèque municipale d'Irigny, a permis au

professeur honoraire à la Sorbonne de parler de l'écrivain "en territoire lyonnais". Cela se résumait souvent à des incursions plus ou moins furtives, des

projets de reprise d'Electre en passant par son travail en commun avec Jouvet ; sauf peut-être pour ses visites à sa maîtresse installée à Lyon sous

l'occupation... Et s'il préférerait aller à Vienne déjeuner chez Point, ce "globe-trotter sédentaire" n'en vint pas moins, un certain jour de

mars, déguster des huîtres dans le temple gastronomique constitué alors par les halles des Cordeliers... Mais la vie de Jean Giraudoux comportait bien d'autres facettes qui font de lui un personnage saisissant... Jacques Body : "Jean Giraudoux", Gallimard, 934 p., 39 E.



# Les Amis de Jean Giraudoux sous le charme du théâtre du SOL

Pour son assemblée générale, l'association s'est délocalisée au centre culturel Champvillard le temps d'une représentation de la troupe de Bernard Dangas

**D**ÉLAISSANT exceptionnellement les beaux locaux de la Bibliothèque nationale de France à Paris, et en hommage à l'extraordinaire création offerte par Bernard Dangas, metteur en scène, et ses comédiens de la troupe du théâtre du SOL, l'association des Amis de Jean Giraudoux a tenu samedi après-midi son assemblée générale au centre culturel de Champvillard.

Cette association présidée par Jean-Bernard Raimond, Ambassadeur de France, ancien Ministre des Affaires étrangères, compte parmi ses membres de nombreux collaborateurs de l'édition La Pléiade, dont Jacques Body, vice-président des Amis de Giraudoux, Annie Besnard, Alain Duneau... Son rôle est



Jean-Bernard Raimond, Ambassadeur de France, ancien ministre des Affaires étrangères, président des Amis de Jean-Giraudoux, Jacques Body, vice-président, et Bernard Dangas, metteur en scène du théâtre du SOL, reçus par Jean-Luc da Passano, maire / Photo Robert Lombard

de diffuser l'information sur les événements en rapport avec l'écrivain, qu'ils se dérou-

lent en France ou à l'étranger, et édite chaque année un Cahier qui fait le point sur

les dernières recherches relatives à son œuvre et présente des textes inédits ou introuvables.

Une association et des spectateurs qui ont tout particulièrement apprécié et qui sont repartis ravis des prestations du théâtre du SOL dont les qualités du jeu ont fait de cette soirée un grand moment pour la littérature.

Avec un peu de démesure dans leur amour pour Giraudoux et une structure magnifiquement organisée, empruntée à plusieurs pièces, respectant l'esprit de l'auteur et son œuvre, metteurs en scène et comédiens ont montré une fois encore leur immense talent et donné beaucoup de bonheur à un public de connaisseurs parfaitement conquis.

Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Dossier de presse

Le Théâtre du SOL

### 2005—Les amis de Giraudoux à Charly

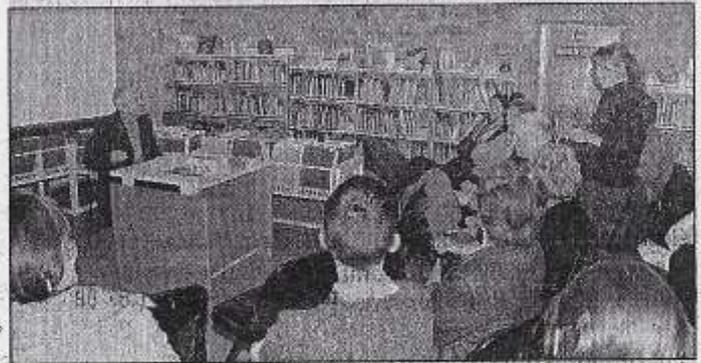
#### Jean-Bernard Raimond à Irigny

Ce samedi, Jean-Bernard Raimond, ancien ministre des Affaires étrangères sera à Irigny, à l'occasion de l'assemblée générale des « Amis de Jean Giraudoux ». Une association que préside le diplomate de renom et qui se réunit pour la première fois en Province. C'est la prestation de la compagnie des comédiens du Sol, en résidence au Saméphore, l'an passé devant « les amis de Jean Giraudoux », qui a dicté ce choix. La surprise est d'autant plus grande qu'à Lyon, on est plus habitué à croiser l'épouse de J-B. Raimond, Monique, conseillère municipale à Lyon.



#### IRIGNY

### Giraudoux par Jacques Body



Avec beaucoup de simplicité, Jacques Body raconte Giraudoux.  
/Photo Robert Lombard

Mardi soir, la bibliothèque municipale accueillait Jacques Body pour une rencontre littéraire sur le thème "Jean Giraudoux en territoire lyonnais". Une rencontre en partenariat avec le théâtre «Le Sémaphore» et la troupe «Le Théâtre du Sol» de Charly dirigée par Bernard Dangas et dont les projets, pour le début de l'année 2006 sont orientés sur la création, dans les murs du Sémaphore, d'une pièce autour de Jean Giraudoux. Ce très grand homme de théâtre a vécu une vie prodigieusement riche. Auteur également d'essais, de romans, de recueils de nouvelles, d'articles politiques, c'est aussi un diplomate brillant, sportif, militaire blessé deux fois pendant la Grande Guerre, globe trotter. Son écriture théâtrale se caractérise par une extrême littérarité et la volonté de montrer l'artificialité des conceptions classiques. Avec la montée du totalitarisme en Europe, l'univers de ses pièces se teinte d'angoisse : "La guerre de Troie n'aura pas lieu" (1935),

"Electre" (1937), "Ondine" (1939). Inspiré par les mythes antiques, Giraudoux sut fondre les grands thèmes classiques et les inquiétudes modernes dans un univers précieux, fait d'humour et de fantaisie.

La rencontre littéraire était présentée par Jacques Body, universitaire agrégé de lettre ayant rédigé une thèse sur Jean Giraudoux, puis écrit un livre qui fait référence sur cet auteur. Il dirige l'édition Giraudoux à La Pléiade et est l'un des membres actifs de l'association des Amis de Jean Giraudoux et de la Société Internationale d'Etudes Gérauduciennes (SIEG). Une rencontre au cours de laquelle il a su transmettre sa passion avec beaucoup de simplicité, de gentillesse et d'humour.

Edith Mercier, directrice de la bibliothèque, et Annick Canivet, adjointe aux affaires culturelles organisent régulièrement des rendez-vous autour de la littérature avec des auteurs.



Jean GIRAUDOUX (1882-1944)

#### Rencontre

avec Jacques BODY

Professeur honoraire à la Sorbonne,  
secrétaire fondateur de l'association  
des Amis de Jean Giraudoux

Mardi 25 janvier 2005 - 19h15

Bibliothèque Municipale

sur inscription



Bibliothèque Municipale  
5, place de l'Europe 69540 IRIGNY  
Tél : 04 78 46 27 17

Dimanche 30 janvier 2005

LE PROGRÈS

Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

### 2005—Giraudoux, encore et toujours



THEATRE

MARS

> SAM 4 - 20H30

> DIM 5 - 15H00

**Giraudoux,  
encore et toujours**  
les plus belles scènes théâtrales

Théâtre du S.O.L.



REDACTED

"Giraudoux ?! Quelle idée !". C'est ainsi qu'au concours d'entrée à un conservatoire de théâtre a été accueillie l'une des comédiennes du Théâtre du S.O.L.

Giraudoux ne serait plus "à la mode".

Et pourtant, quelle richesse théâtrale ! Quelle écriture ! Après avoir joué *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* et *Electre*, le Théâtre du S.O.L. a décidé de lui rendre hommage à travers un spectacle qui mêle les scènes les plus belles de son théâtre. Choix subjectif, guidé par le seul et immense plaisir de jouer !

La justice, la guerre, des jeunes filles si fortes et si fragiles, le couple... Ce grand homme a su poser et illustrer les questions universelles. C'est sans doute ce qui explique la fascination qu'il exerce, en particulier sur les jeunes. C'est pourquoi aussi il est en train de devenir un "classique" étonnamment moderne.

*«Souvenir d'une soirée (...) communion qu'on pourrait dire laïque, portée par la beauté d'un texte qui se déploie dans toute son ampleur, toutes ses harmoniques. Grâce à une troupe, dirigée par un metteur en scène qui sait ce que littérature veut dire.» - Bulletin Les Amis de Giraudoux.*

Depuis cinq ans, Le Théâtre du S.O.L. nous offre des créations de qualité, intenses par la passion de chaque membre de sa troupe et le regard profond de Bernard Dangas. Engagement qui a retenti jusqu'en banlieue parisienne où la troupe, félicitée pour sa représentation d'*Electre* de Giraudoux, a semé en 2002 une graine d'amitié dans le champ de l'association des Amis de Giraudoux. Le spectacle présenté cette année est le fruit de ces mêmes passions.

Mise en scène > Bernard Dangas

Création avec le soutien du Sémaphore-Théâtre d'Irigny

Plein tarif : 15€  
Tarif réduit : 12€  
Demi-tarif : 7,5€  
Abon. "Cœur" : 11€

durée : 2h30 environ

Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

### 2005—*Giraudoux, encore et toujours*

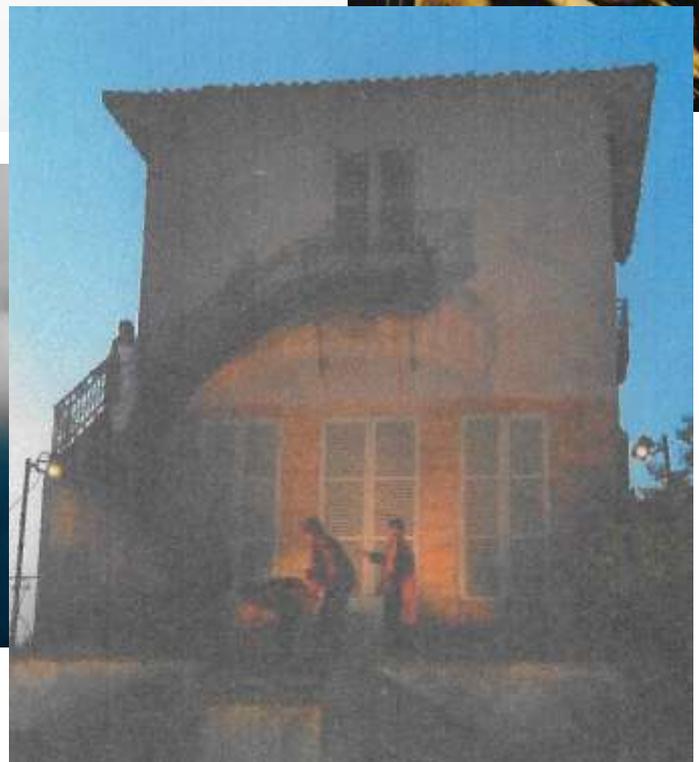
## Encore et toujours le Théâtre du Sol

La troupe entame sa 31<sup>e</sup> année d'existence avec « Encore et toujours Giraudoux », mosaïque théâtrale tirée de 10 pièces du dramaturge contemporain

DANS LEUR LOCAL de Charly, et à 12 jours de la générale, la tension monte pour Bernard Dangas et ses 27 acteurs du Théâtre du SOL. Après de nombreuses répétitions, ils en sont au stade des dernières mises au point de leur prochain spectacle. Deux années de travail sur un projet ambitieux : montrer la richesse et les multiples facettes du théâtre de Giraudoux à travers 35 scènes tirées de 10 pièces de cet écrivain réputé difficile et « précieux ». Né en 1974 de la passion commune pour le théâtre de Bernard Dangas, alors professeur de français, et d'une dizaine de jeunes étudiants qui venaient d'avoir leur bac, le Théâtre du SOL, c'est aujourd'hui une trentaine d'adultes et plus de 80 jeunes



Dernières mises au point de « Giraudoux, encore et toujours » par les acteurs du Théâtre du Sol / Photo Robert Lombard



Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

### 2005—*Giraudoux, encore et toujours*

## Giraudoux dans les murs de Melchior-Philibert

La troupe du Sol présente ce soir et jusqu'au 8 juillet six versions différentes de son spectacle « Giraudoux, encore et toujours ». Avec en prime, un cabaret

**L**A TROUPE du Théâtre du Sol donnera six représentations de son spectacle « Giraudoux, encore et toujours », du 30 juin au 8 juillet.

Toutes différentes les unes par rapport aux autres, les soirées se dérouleront dans le parc de la propriété Melchior-Philibert de Charly.

Les textes ont été ordonnés autour de 3 thèmes, en utilisant différents lieux de jeu chaque soir : façade du château dans un jardin à la française, façade d'un pavillon, tour-belvédère...

Un cabaret sera présenté chaque soir, avant ou après la pièce selon les soirées. Il sera en lien direct avec les thèmes chers à Giraudoux (les femmes, les couples, l'amour). Textes, chansons de groupes ou solos seront proposés par une partie de la troupe adultes et du groupe lycéens/étudiants.



La troupe du Théâtre du Sol en compagnie de Bernard Dugas, metteur en scène (en haut à g.) / Photo Cristina Beard



Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

### 2005—*Giraudoux, encore et toujours*

## « Giraudoux, encore et toujours » sur la scène du Sémaphore

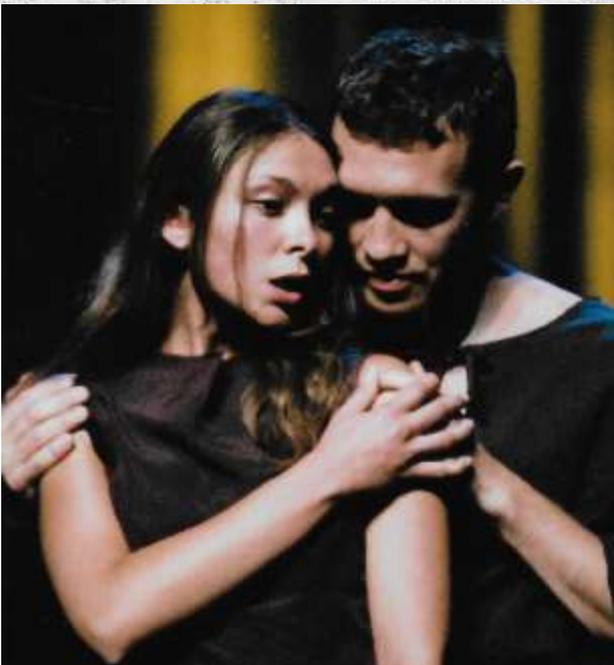
Le théâtre du SOL présente les 4 et 5 mars sa création :  
une aventure collective qui a consisté à extraire du répertoire de Giraudoux  
les plus belles scènes

PRÉSENTS À CHAQUE SAISON depuis 5 ans, le Théâtre du SOL dirigé par Bernard Dangas, revient samedi 4 mars à 20h30 et dimanche 5 à 15h sur la scène du Sémaphore avec un projet particulièrement ambitieux, une aventure collective qui consiste à s'emparer de tout le répertoire de Jean Giraudoux pour en extraire les plus belles scènes et en montrer la richesse et les multiples facettes. 35 scènes en tout, tirées de 10 pièces de cet écrivain contemporain. En parallèle, l'association « Les amis de Giraudoux » tiendra son assemblée générale au Sémaphore samedi 4 mars à partir de 15h30. Cette asso-

ciation internationale, présidée par Jean-Bernard Raimond, Ambassadeur de France, ancien ministre des Affaires étrangères, et dont le siège social est à Bellac (87), ville natale de Giraudoux, se décentralise à Irigny pour la première fois de son histoire, « en considération du spectacle du théâtre du Sol dont elle a déjà eu l'occasion d'apprécier la qualité du travail, et en raison de l'hospitalité que lui offre le Sémaphore ». Deux grands temps forts pour la littérature et le théâtre. Le Sémaphore : renseignements et réservations 04 72 30 47 90. 15 euros, tarif réduit : 12 euros et demi-tarif.



De : "Jacques BODY" <jacques.body@tele2.fr>  
À : "Bernard DANGAS" <bernard.dangas@wanadoo.fr>



Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

Cher Bernard,

« Nous nous sommes fait plaisir, » nous as-tu dit. Tu as fait plaisir à tes acteurs en les lâchant dans le théâtre de Giraudoux, avec la liberté de choisir leurs scènes et leurs rôles, quitte à ce que nous ayons plusieurs Electre(s) à plusieurs têtes. Et tu nous as fait plaisir en nous offrant cette abondance de morceaux choisis, découpés, et même coupés çà et là, mais toujours avec intelligence.

Ce ne fut pas un spectacle d'amateurs, — sinon au sens propre : des gens qui aiment ce qu'ils font. Que de professionnels font moins bien ! La musique, délicate, les costumes, sobres ou pleins d'humour, les éclairages, les enchaînements, parfaitement réglés, grâce notamment aux Euménides qui, tout en dansant, faisaient valser les accessoires. Et pas un trou de mémoire : de vrais pros ! Félicite tous tes acteurs, y compris ceux qui sont restés dans les coulisses, et mille mercis aussi (à partager avec Noël) pour l'accueil, les pots à répétition, et ce buffet pantagruélique.

J'ai un peu regretté que la géographie humaine (gares, hôtels, proximités) nous ait empêchés de prolonger notre séjour à Irigny, car pour ma part j'aurais volontiers assisté aussi à la matinée du dimanche, mais j'espère vous revoir ailleurs

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

### Une petite histoire du SOL

Né en 1974 de la passion commune pour le théâtre d'un prof de français (Bernard Dangas, le metteur en scène depuis lors) et une dizaine de jeunes étudiants qui venaient d'avoir leur bac... » C'est ainsi que commencent traditionnellement toutes les tentatives de raconter le S.O.L. et ses 48 ans d'existence. Peut-être faudra-t-il un jour faire le récit de toutes ces années, les rencontres, les aventures, les émotions, les beaux textes pris à bras le corps, ...etc. Mais ce n'est ni le lieu ni le moment.

Pour simplifier donc, quelques années après la naissance de la troupe "adultes" (1974), un premier atelier pour les jeunes fut créé (1987) .un 2° atelier (1992) puis un 3° (1994). En 1999 la troupe se détache de la MJC et se structure en association loi1901. Si bien que le S.O.L. aujourd'hui, c'est une soixantaine de membres, jeunes et adultes (du CP aux retraités) dont 5 ateliers pour les jeunes.

Pour la troupe « adultes » un répertoire varié. En 48 ans, des créations, du classique (Molière, Shakespeare, Musset, Marivaux, ... ) , et des auteurs du XX° siècle (Giraudoux, Obaldia, Copi, Calaferte, Woody Allen, Brecht, Ghelderode... etc)

Depuis 30 ans, un temps fort du S.O.L. se situe fin juin et début juillet. Chaque année, un nouveau spectacle est créé pendant deux semaines au domaine Melchior Philibert de Charly, un "domaine municipal" dont les bâtiments principaux et les jardins datent de la fin du XVII° siècle. Le spectacle est repris ensuite en octobre, en ouverture de la saison du théâtre municipal.

- 1975 « DU VENT DANS LES BRANCHES DE SASSAFRAS » (Obaldia)
- 1976 « A QUOI REVENT LES JEUNES FILLES » (Musset)
- 1977 « ULYSSE » (B.D.)
- 1978 « SIRRAH IV » (B.D.)
- 1979 « LE JAMBON BEURRE (God) » (Woody Allen)
- 1980 « LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE » (Shakespeare)
- 1981 « ANDRONIC EMPEREUR DE BYZANCE » (B.D.)
- 1982 « LES SOLEILS D'ALICE » (collectif)
- 1983 « LE MARIAGE FORCÉ » + « LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS » (Molière)
- 1984 « LA COLONIE » (Marivaux) + « LA PYRAMIDE » (Copi)
- 1985 « ELECTRE » (Giraudoux)
- 1986 « ELECTRE » (Giraudoux)
- 1987 « LA CANTATRICE CHAUVÉ » + « DELIRE A DEUX » (Ionesco)
- 1988 « LE GENERAL INCONNU » + « L'AZOTE » + « LE DEFUNT » (Obaldia)
- 1989 « LE GRAND VIZIR » (Obaldia) « POIVRE DE CAYENNE » (Obaldia)
- 1990 « L'AIR DU LARGE » + « DEUX FEMMES POUR UN FANTOME » (Obaldia)
- 1991 « LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE » (Shakespeare)
- 1992 « LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE » (Shakespeare)
- 1993 « ULYSSE » (B.D.)
- 1994 « LE BOURGEOIS GENTILHOMME » (Molière) et le mariage de la fille de M.PH.
- 1995 « COMME IL VOUS PLAIRA » (Shakespeare)
- 1996 « LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE » (Shakespeare)
- 1997 « LA GUERRE DE TROIE N AURA PAS LIEU » (Giraudoux) + mythologie
- 1998 « LES FEMMES SAVANTES » (Molière)
- 1999 « LA PYRAMIDE » (Copi) + « CLASSE TERMINALE » (Obaldia) + DVDLBDS

Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr

# Giraudoux et le théâtre du SOL

## Une longue histoire d'amour



Le Théâtre du SOL

Dossier de presse

## Une petite histoire du SOL

### Le metteur en scène : Bernard Dangas

Né en 1941. Etudes de lettres. Prof de français / histoire-géo pendant 40 ans. Aujourd'hui à la retraite et entièrement consacré au théâtre. Dans les années 70, expérience d'un an dans le cadre scolaire avec une classe de seconde en collaboration avec le théâtre du 8° et Marcel Maréchal. Pendant la saison 72/73 formation théâtrale : séances de travail de trois heures deux fois par semaine. En 74 fondation du théâtre du SOL au sein de la MJC de Charly.

Parallèlement, spectateur assidu : a assisté aux débuts de Maréchal et Planchon à Lyon, suivi les aventures théâtrales du TNP de Villeurbanne, a assisté dans sa jeunesse à des représentations du LIVING THEATRE, du BREAD AND PUPPET, du MAGIC CIRCUS de Jérôme Savary, de Tadeus Kantor. A suivi la plus grande partie des productions de Peter Brook, du FOOTSBARN, du THEATRE DU SOLEIL de Mnouchkine depuis ses débuts. A pu vibrer aux mises en scène de Lavaudant, Pommerat, Chéreau, Schiairetti et beaucoup d'autres.

Attiré tout spécialement par l'œuvre de Giraudoux. En classe de troisième, un jeune prof de français lui a fait découvrir INTERMEZZO. Depuis, il n'a cessé de s'intéresser à l'œuvre de Giraudoux, et à mettre en scène plusieurs de ses pièces, En particulier une mise en scène d'ELECTRE en 2005 qui a été particulièrement remarquée.

2000	Spectacle composite : Molière, Woody Allen...)
2001	« L'OISEAU VERT » (Gozzi)
2002	« ULYSSE » (B.D.)
2003	« ELECTRE » (Giraudoux)
2004	« UNE AUTRE NUIT » (Shakespeare)
2005	« LE MARIAGE DE FIGARO » (Beaumarchais)
2006	« GIRAUDOUX ENCORE ET TOUJOURS » (montage de textes de GIRAUDOUX)
2007	« UN RICHE TROIS PAUVRES » (Calaferte)
2008	« LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN » (Brecht)
2009	« LES FEMMES SAVANTES » (Molière)
2010	« LE MARIAGE FORCE » (Molière)
2011	« LA BALADE DU GRAND MACABRE » (Ghelderode)
2012	« LES ACTEURS DE BONNE FOI » (Marivaux)
2012	« LA PYRAMIDE » (Copi)
2013	« LA BONNE AME DU SE TCHOUAN » (Brecht)
2014	« LYSISTRATA et L'ASSEMBLEE DES FEMMES » (Aristophane)
2015	« COMME IL VOUS PLAIRA » (Shakespeare)
2016	« UN CHAPEAU DE PAILLE D'Italie » (Labiche) + « ULYSSE » (B.D.)
2017	« LES BONS BOURGEOIS » (René de Obaldia)
2018	« YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE (Gombrowicz)
2019	« BARBOUILLE / MEDECIN VOLANT / POURCEAUGNAC » (Molière) + C.C. (Ionesco)
2020	travail sur « LES GUEUX » d'après Brecht et John Gay mais pas de représentations
2021	« LES GUEUX » d'après l'opéra de quat'sous de Brecht et l'opéra des gueux de Gay
2022	« LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU » (Giraudoux)

Le Théâtre du SOL

275, rue de l'église contact@theatredusol.fr  
69390 Charly www.theatredusol.fr