

CAHIERS JEAN GIRAUDOUX
N° 51 - 2023

LE PARIS DE GIRAUDOUX

Jean Giraudoux, qui a tant évoqué son Limousin natal et lui a octroyé une place de choix dans son œuvre, a passé l'essentiel de sa vie à Paris dès après son baccalauréat et jusqu'à la fin de ses jours. Dans ce numéro des *Cahiers*, nous tenterons d'explorer le Paris de Giraudoux dans sa vie, dans son imaginaire, dans ses engagements. Les études pourraient s'articuler autour de quelques axes :

- **Giraudoux habitant de Paris** (demeures, hôtels, bureaux, maisons fréquentées, lieux de prédilection, etc.),
- l'opposition Province-Paris,
- la présence (insistante) de Paris dans les récits de guerre.

- **Le Paris des romans**, puisque presque tous les romans sont (au moins en partie) parisiens : géographie parisienne des romans, les lieux de pouvoir, l'amour à Paris, ou encore : la Parisienne...,
- études portant sur un groupe de récits (par exemple, les premiers récits, le « cycle Fontranges »), voire sur un roman singulier, comme *Juliette au pays des hommes* (avec « Prière sur la Tour Eiffel »), ou *Combat avec l'Ange*.

- **Le Paris des combats et des engagements de Giraudoux :**
- quelques grands événements : Les Jeux Olympiques de 1924 (et le sport), Exposition des Arts décoratifs de 1925, Exposition universelle de 1937...,
- Autour du Conseil municipal de Paris (très vivement critiqué) : l'administration de Paris selon Jean Giraudoux (pont vers les idées politiques),
- La question de la zone des fortifs, centrale dans ses essais,
- "Pour un plus beau Paris" : une étude sur sa défense du "vieux Paris" mais aussi sur les projets de rénovation qu'il soutenait (le Marais etc.),
- La vision giralducienne du "Grand Paris"...,
- Le Paris de *La Folle de Chaillot*.

Cette liste n'est pas limitative. Les propositions d'articles, d'une quinzaine de lignes, devront être adressées à Mireille Brémond (mibrem357@gmail.com) et à Pierre d'Almeida (dalmeidapierre@yahoo.fr) au plus tard le **10 juin 2022**.

Les auteurs seront informés de l'acceptation de leurs articles le **30 juin**

Les articles devront être **impérativement** envoyés, **accompagnés d'un résumé de 500 signes espaces comprises et de mots clés (entre 5 et 10) au plus tard le 30 janvier 2023, délai de rigueur** à Mireille Brémond (mibrem357@gmail.com) et à Pierre d'Almeida (dalmeidapierre@yahoo.fr)

Nous attendons avec impatience vos contributions.