

CHRONIQUES DE GIRALDUCIE

OUVRAGE

Francis Huster, *3 minutes pour comprendre 50 pièces et rôles remarquables du théâtre français*, Le Courrier du Livre, 2018

C'est bien sûr Molière qui se taille la part du lion dans ce choix amoureux de pièces et héroïnes du théâtre français depuis le XVII^e siècle jusqu'au XX^e. Giraudoux ouvre la danse avec une photo double page de l'*Ondine* incarnée par Isabelle Adjani, et la termine en beauté dans le chapitre « Les étoiles » qui présente *Ondine* et *La guerre de Troie n'aura pas lieu*. Merci au président de l'Académie Giraudoux de le compter parmi les plus grands puisqu'il le range entre autres aux côtés de Molière, Corneille, Racine, Musset, Beaumarchais, Marivaux, Hugo, et pour le XX^e, Pagnol et Claudel.

THÈSE

Seigo Tanokuchi, *Un théâtre de l'altérité. L'actualité politique de Jean Giraudoux, son interprétation scénique et sa réception critique sous la III^{ème} République*.

Seigo Tanokuchi a soutenu sa thèse, dirigée par Emmanuel Wallon, le 27 mars 2019 à l'Université de Paris-Nanterre.

COLLOQUE

Naples, 7 et 8 mai 2020 : « Giraudoux et la société de son temps ».

Colloque international sous le patronage de l'Ambassade de France en Italie. Coorganisé par l'Università degli studi *Suor Orsola Benincasa* Napoli, l'Institut Français de Naples et l'Académie Giraudoux.

Après deux numéros des *Cahiers* consacrés à Giraudoux et la guerre, à la suite du colloque de Bayonne « Giraudoux à la scène » (juin 2018) – qui fera l'objet du prochain *Cahier* (n°47) –, il nous a semblé nécessaire de proposer un colloque international qui puisse commémorer, juste un siècle après, la véritable entrée de Jean Giraudoux dans la littérature vers 1920.

Le titre, aux vastes frontières, englobant la dimension publique du diplomate et de l'écrivain (politique et littérature) mais aussi l'homme privé (relations, correspondances) entend ouvrir un champ d'investigation dans lequel il s'agira d'évaluer comment Giraudoux s'inscrit dans son siècle et particulièrement dans cet entre-deux-guerres alors que d'une part, la décennie de 1920 semble renouer avec une utopie européenne et que, d'autre

part, celle de 1930 vient brutalement sacrifier l'idéal d'une sensibilité républicaine aux impératifs des nouveaux nationalismes.

De la famille des « trente et un commandements, effrayants, de la vie en commun » à la « dictature de l'urbanisme » en passant par le testament de *Sans pouvoirs*, il sera possible de s'interroger sur les thèmes chers au romancier, à l'auteur dramatique, à l'essayiste, au critique, à l'épistolier : la famille, le mariage, la femme ; l'éducation et l'école ; les classes sociales, l'urbanisme.

Le colloque napolitain voudrait tenter le pari de marquer un nouveau relais dans la continuité des études sur Giraudoux en même temps qu'il espère offrir l'occasion d'une relance de la figure de l'écrivain en Italie où, malgré l'actualité de la présence de son répertoire dramatique, il n'a obtenu qu'un succès d'estime.

Les trois axes de travail sur lesquels porteront les propositions d'interventions sont les suivants :

- * Les réflexions de Giraudoux dans la sphère privée (famille, mariage, femme...)
- * Les réflexions de Giraudoux dans la sphère publique (éducation, classes sociales, urbanisme...)
- * La société et la culture italiennes

Les propositions de communication ne dépasseront pas 20 lignes et devront être adressées avant le 7 septembre 2019 (dernier délai) à l'organisateur Alvio Patierno alviopat@libero.it, Francesca Fichera francesca.fichera1986@mail.com et Mireille Brémond mibrem357@gmail.com

Informations sur l'organisation du Colloque

Le colloque se déroulera sur trois demi-journées à partir du jeudi 7 mai à 9h15 Accueil des participants au vendredi 8 mai à 14h30 au terme du déjeuner buffet. Trois séances d'étude sont prévues, matinée du jeudi, après-midi du jeudi et matinée du vendredi pour un ensemble d'environ quinze/seize contributions. Le temps de parole prévu est de 20 minutes.

INFORMATIONS DIVERSES

* Le *dictionnaire Giraudoux* a fait l'objet d'une recension élogieuse par François Kasbi dans son livre *Bréviaire capricieux de littérature contemporaine*, Éditions de Paris, page 88. Par ailleurs, son ouvrage s'intéresse aussi à André Beucler (page 26) indiquant notamment qu'un seul livre, *Gueule d'amour*, ne doit pas faire oublier l'ensemble et la richesse de son œuvre.

* *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, a été jouée six fois à Paris (théâtre de Gerson) du 13 au 17 février 2019. Mise en scène de Mayté Varaut. Au profit e l'école « Les Vignes » et de la paroisse Sainte Odile.

* Dans *Le Figaro* du 28 mai 2019, on pouvait lire un article de Mathieu Lainé intitulé « Face à l'accoutumance extrémiste, la leçon de Jean Giraudoux ».