

Cahiers Jean Giraudoux n° 39 (2011)

Le théâtre de Giraudoux, un mégaphone pour les vivants et les morts

SOMMAIRE

I – LE THÉÂTRE, « PAVILLON DE RÉSONANCE ET D’AÉRATION », Catherine NIER

Préambule	21
1) (Dé)construire	25
2) Identités	67
3) Mimésis	131
Conclusion	193

II – PARLER POUR LES MORTS DANS LE THÉÂTRE : LA COLLABORATION

ARTISTIQUE DE GIRAUDOUX ET DE JOUVET, Yukie MASE

1) Préambule	197
2) <i>Siegfried et le Limousin</i> et <i>La Folle de Chaillot</i> : deux textes correspondants	203
3) Émergence du moi narratif dans l’écriture dramatique	211
4) L’écriture de la folie : point de confluences entre le théâtral et le romanesque	219
Conclusion	245

CHRONIQUES DE GIRALDUCIE	257
--------------------------	-----