

*Cahiers Jean Giraudoux n° 34 (2006)*

La poétique du détail : autour de Jean Giraudoux

Volume II

SOMMAIRE

André JOB, Présentation	13
<b>IV – POÉTIQUE DU DÉTAIL : L’AUTRE DISCOURS</b>	
Susan H. LINDEN	27
Jacques BODY, Pas en français dans le texte	41
Annie BESNARD, Giraudoux et la poétique de l’hommage	55
Elizabeth GOULDING, Brouiller les cartes : étude stylistique de la correspondance Giraudoux-Isabelle Montérou	71
<b>V – LE THÉÂTRE : VOIX, DISCOURS, FIGURES</b>	
Yves LANDEROUIN, Un procédé cher à Giraudoux : la tirade interrompue	91
Caroline VEAUX, Les répétitions dans le dialogue de Giraudoux ( <i>La Folle de Chaillot</i> )	105
Javier DEL PRADO BIEZMA, Mots de femmes : discours d’homme	121
Françoise BOMBARD, Les métaphores « objectives » dans le théâtre de Jean Giraudoux ou les objets noyaux et supports d’images	137
Ángels SANTA, Voyage au bout de la féminité : quelques images de femmes chez Giraudoux	153
Francisco TORRES MONREAL, Poétique de la ville assiégée dans le théâtre de Giraudoux	167
<b>VI- GIRAUDOUX ET L’Espagne</b>	
José Manuel LOSADA, Giraudoux et l’Espagne	181
Michel POTET, <i>Les greguerías</i> à la française de Giraudoux	193
Olga ELWES AGUILAR, Ramón Gómez de la Serna, le « frère de Jean Giraudoux »	207
<b>VII – LECTURE CRITIQUE À QUATRE VOIX DE L’APOLLON DE BELLAC</b>	
Mireille BRÉMOND, Anne-Marie PRÉVOT, Mohamed RAHMOUNI, Guy TEISSIER, Le langage comme enjeu ou les jeux du langage dans <i>L’Apollon de Bellac</i>	227
CHRONIQUES DE GIRALDUCIE	269