

La poétique du détail : autour de Jean Giraudoux

Volume I

SOMMAIRE

André JOB, Présentation	13
Allocution de Madame Florence DELAY, de l'Académie française	25
I – ESTHÉTIQUE DU DÉTAIL ET PRÉCIOSITÉ	
Sylviane COYAULT, « <i>Le battement de cils d'Andromaque</i> » ou la Poétique du détail chez Giraudoux	39
Elena REAL, Le premier Giraudoux : la rhétorique du détail dans <i>Les Contes d'un matin</i>	53
René KOCHMANN, Précieux ou non, le(s) style(s) de Giraudoux ?	69
Jean-Claude RANGER, Le théâtre de Giraudoux ou le classicisme de la préciosité	85
Arzu Etensel ILDEM, La métaphore précieuse dans le discours dramatique de Giraudoux	103
Natacha MICHEL, Descendre l'escalier jusqu'au ciel	115
II – AUTOUR DE GIRAUDOUX : ÉCRITURES CROISÉES	
Nathalie MACÉ, Le signe théâtral chez Claudel et Giraudoux	127
Myriam LÉPRON, L'écriture et la fuite chez Aragon et Giraudoux	147
Lise GAUVIN, Poétique de la nouvelle chez Morand et Giraudoux	163
Fabienne VIDAL, De la métaphore à la métamorphose animale chez Jean Giraudoux, Charles-Louis Philippe et Marcel Proust	191
III – LE ROMAN : DE LA STYLISTIQUE A LA POÉTIQUE	
André JOB, Liaison, déliaison : l'économie pulsionnelle du rythme dans le dernier chapitre d' <i>Églantine</i>	213
Alain DUNEAU, « Mourir en pêchant les écrevisses ! » (incipit de <i>Juliette au pays des hommes</i>)	229
Vicenta HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, De la fragmentation métonymique à l'irruption du détail : le plaisir fétichiste	245

Annick JAUER, La claudication dans la prose giralducienne de <i>Combat avec l'ange</i>	265
Alain MONTANDON, Poétique de la vieillesse chez Giraudoux	281
Pilar ANDRADE BOUÉ, La nature vue de près dans <i>Suzanne et le Pacifique</i>	297
Patricia MARTINEZ GARCIA, <i>La Menteuse</i> de Jean Giraudoux : une fable sur la fiction ?	311