

LA FOLLE DE CHAILLOT (1945-1995)

Dossier du Cinquantenaire

<i>Avertissement</i> , de Pierre d'ALMEIDA	7
--	---

ANALYSE

par Pierre d'ALMEIDA

I - L'œuvre : Résumé; Composition; Personnages; Thèmes	11
II - Genèse et Création : Les sources; La rédaction; Les difficultés de la création; La distribution; La musique et les décors	31

DOCUMENTATION

par Pierre d'ALMEIDA et Guy TEISSIER

« Trois fins pour l'Acte I », présentées par Guy TEISSIER	61
« A chacun ses folles » (R. KEMP, B. CENDRARS, A. BEUCLER, C ^{tesse} E. de BEAUMONT)	71
Correspondance Jaujard-Jouvet	77
Correspondance Sauguet-Jouvet	79
Les décors de <i>La Folle de Chaillot</i> , vus par : L. JOUVET, C. BÉRARD	83

APPARITIONS

à la scène

« Accueil critique de <i>La Folle de Chaillot</i> en France » (1945-1995), par Catherine NIER ..	91
— <i>La Folle</i> vue par : P. GUIMARD, J.-L. TARDIEU	129
Réception critique de <i>La Folle de Chaillot</i> en Italie (1945-1995), par Alvio PATIERNO. ...	137
— <i>La Folle</i> vue par S. QUASIMODO, G. PETRACCI, G. POLACCO	150
Représentations dans le monde depuis 1945, par Guy TEISSIER	159

dans les livres

« <i>La Folle de Chaillot</i> dans les manuels scolaires », par Guy TEISSIER	167
Bibliographie de <i>La Folle de Chaillot</i> , établie par Guy TEISSIER	175

CHRONIQUES DE GIRALDUCIE

« De Pleins Pouvoirs à Sans Pouvoirs », compte rendu par Guy TEISSIER	183
Thèse de Victoria B. Korzeniowska : compte rendu	185
Thèse de Catherine Nier : compte rendu	187
Amphitryon 38, de Jean Giraudoux : compte rendu par Alain NIDERST	189

<i>Bibliographie giralducienne (1994-1995)</i> , établie par René RANCŒUR et Guy TEISSIER .	191
---	-----